

SECTION JEU

Inscrits : 653 candidats

Période d'inscription : du 6 juin au 6 septembre 2016

Le concours s'est déroulé en 3 temps (premier tour, second tour, stage probatoire)

1- Auditions (1^{er} tour) :

Auditions du premier tour du 3 au 19 novembre 2016 (soit 15 jours) devant un seul jury. Chaque candidat a présenté 1 monologue de 10 minutes au choix parmi la liste de huit monologues suivants :

1. Mario Batista, Langue Fourche, de la page 7 'mon visage, fait dans la pierre, gravé...à la page 10 'sous des yeux qui connaissent ta douleur ?'
2. Claudine Galea, Au bord, de la page 21 'Je pense que la femme...' à la page 25 '...se confond avec le désir d'aimer.'
3. Peter Handke, Par les villages, de la page 83 'Nova ; ... Ce n'est que moi' à la page 87 '...que la beauté chaque fois n'ait pas été rien.'
4. Peter Handke, Par les villages,' de la page 89 'Vous, gens d'ici...' à la page 92 'Passez par les villages.'
5. Pier Paolo Pasolini, Porcherie, de la page 364 'Julian ; Quelle immense et curieuse chose...' à la page 366 'c'est peut-être plus juste.'
' Puis de la page 366 'Je me lève le matin...' à la page 366 '...de son regard filial.' et de la page 367 'Quelquefois...' à la page 369 '...de nous rendre anxieux de la vérité.'
6. Pier Paolo Pasolini, Bête de style, de la page 494 'Jan ; Une idée de style...' à la page 497 '...et l'innocence d'un ouvrier.' puis de la page 497 '...Compagnons endormis...' à la page 498 '...dans les vers de Verlaine.'
7. Falk Richter, A deux heures du matin, de la page 40 'Lisa. Je ne suis pas mannequin...' à la page 45 'Moins dormir ?'
8. Falk Richter, Sous la glace, les pages 107, 109, 111 et 113 'N°12, Délire'

Lieu : Espace Grüber

Jury du 1^{er} tour : Stanislas Nordey, Christian Colin, Guillaume Gatteau, Annie Mercier, Véronique Nordey

2- Auditions (2nd tour) :

Auditions du second tour 13 au 18 avril 2017 (soit 6 jours) avec un seul jury. Les 110 candidats (55 filles – 55 garçons) retenus à l'issue du 1^{er} tour, ont présentés deux parcours scéniques de trois minutes choisis exclusivement parmi la liste ci-dessous. L'une des 2 scènes est obligatoirement dialoguée.

Alexandra Badea, Bertolt Brecht, Copi, Alfred de Musset, Didier-Georges Gabily, Claudine Galea, Anja Hilling, Elfriede Jelinek, Sarah Kane, Anjelica Liddell, Leonora Miano, Heiner Müller, Marie N'Diaye, Pascal Rambert, Noëlle Renaude, Falk Richter, Sandrine Roche, Werner Schwab, Sénèque, William Shakespeare

Le matin, un travail sur un texte de Stefano Massini, *Femme non-rééducatrice* a réuni les candidats de la journée devant le jury au complet.

Jury 2nd tour : Stanislas Nordey, Christian Colin, Thomas Jolly, Véronique Nordey, Blandine Savetier

3- Stage probatoire :

Du 13 au 17 juin 2017 (5 jours). Les 32 candidats (16 filles et 16 garçons), sélectionnés à l'issue du 2nd tour ont été répartis en 4 groupes, ont travaillé avec chaque membre du jury pendant deux séances de 3h et ont présenté des scènes ou des monologues transmis et préparés en amont du stage ou durant le stage

Jury : Stanislas Nordey, Christian Colin, Véronique Nordey, Marc Proulx, Blandine Savetier, Laurent Sauvage, Dominique Lecoyer (entretiens)

L'admission a été prononcée pour 12 candidats (6 filles et 6 garçons)

SECTION MISE EN SCÈNE

Inscrits : 85 candidats

Période d'inscription : du 13 septembre au 9 décembre 2016

Le concours se déroule en trois tours

1 – Épreuves sur dossier :

Le candidat doit rendre au plus tard le 9 décembre 2016, les écrits suivants :

- un texte d'une dizaine de pages où le candidat établit le bilan de son parcours théâtral, retrace sa formation, fait état de ses projets, justifie le choix de l'option choisie (mise en scène ou dramaturgie*), précise ses attentes quant à la formation dans l'option retenue
- une analyse de deux spectacles théâtraux (hors danse, nouveau cirque...) qui ont marqué le candidat (4000 signes minimum espace compris),
- un texte rendant compte des impressions du candidat à la lecture des deux textes suivants : *La trilogie Chto* composée de *Chto*, *Mon képi blanc*, *12 sœurs slovaques* de Sonia Chiambretto, et *Lac* de Pascal Rambert

Jury : Stanislas Nordey, Claire-Ingrid Cottanceau, Frédéric Vossier

À l'issue de ce premier tour, 27 candidats sur 85 ont été retenus pour un entretien

2 – Entretiens :

Contenu de l'entretien :

- lire l'extrait d'un texte de son choix, quel que soit le genre : théâtre, poésie, roman, récit, etc. (10 minutes maximum).
- prendre la parole durant 15 minutes sur une préoccupation de son choix.
- présenter un projet de création sur un texte que le candidat aimerait mettre en scène. Il est impérativement exclu d'exposer un projet déjà créé, ou mentionné et décrit dans le dossier de candidature (30 minutes). Le candidat peut pour sa présentation avoir recours à tous les médias qui lui sembleraient nécessaires (l'école ne met à disposition aucun matériel de diffusion ou de projection).

Jury : Stanislas Nordey, Claire-Ingrid Cottanceau, Frédéric Vossier

Entretiens les 7, 8, 9, 10 et 11 avril 2017

À l'issue de ce second tour, 4 candidats sur 27 ont été retenus pour participer à un stage probatoire

3 – Stage probatoire : du 12 au 16 juin 2017

Le stage est élaboré à partir de divers travaux ; préparations en autonomie dans l'espace selon un planning prédéterminé, entretiens avec les membres du jury.

Jury : Stanislas Nordey, Claire-Ingrid Cottanceau, Frédéric Vossier

L'admission a été prononcée pour 2 candidats (2 garçons)

SECTION DRAMATURGIE

Inscrits : 22 candidats

Le concours se déroule en trois tours

2 – Épreuves sur dossier :

Le candidat doit rendre au plus tard le 9 décembre 2016, les écrits suivants :

- un texte d'une dizaine de pages où le candidat établit le bilan de son parcours théâtral, retrace sa formation, fait état de ses projets, justifie le choix de l'option choisie (mise en scène ou dramaturgie*), précise ses attentes quant à la formation dans l'option retenue,
- une analyse de deux spectacles théâtraux (hors danse, nouveau cirque...) qui ont marqué le candidat (4000 signes minimum espace compris),
- un texte rendant compte des impressions du candidat à la lecture des deux textes suivants : *La trilogie Chto* composée de *Chto*, *Mon képi blanc*, *12 sœurs slovaques* de Sonia Chiambretto, et *Lac* de Pascal Rambert

À l'issue de ce premier tour 6 candidats sur 22 ont été retenus pour un entretien

Jury : Stanislas Nordey, Frédéric Vossier

2 – Entretien d'1 heure :

L'entretien consiste à rendre compte d'un état de recherche portant sur l'œuvre dramatique suivante : *Une brèche*, de Händl Klaus

Jury : Stanislas Nordey, Frédéric Vossier

Entretiens le 6 avril 2017

À l'issue de ce second tour, 3 candidats sur 5* ont été retenus pour participer à un stage probatoire (*1 désistement)

3 – Stage probatoire : du 12 au 16 juin 2017

Le stage est élaboré à partir de divers travaux ; préparation en autonomie dans l'espace selon un planning prédéterminé, entretiens avec un auteur, Jean-René Lemoine autour de l'une de ses œuvres **Face à la mère**, entretiens avec les membres du jury.

Jury : Stanislas Nordey, Claire-Ingrid Cottanceau, Frédéric Vossier

L'admission a été prononcée pour 2 candidats (1 fille et 1 garçon)

SECTION SCÉNOGRAPHIE-COSTUMES

Inscrits : 80 candidats

Le concours se déroule en 3 tours.

1 - Épreuve sur dossier :

Pour le concours 2017 le jury a proposé deux pièces au choix – Le candidat a rendu un projet scénographique complet et un second travail sur deux pièces au choix : *Meurtres de la princesse juive* d'Armando Llamas ou *Seaside* de Marie Redonnet. (Ce second choix était obligatoirement différent du projet scénographique complet).

Le candidat doit constituer un dossier comportant : un travail complet sur une des deux œuvres demandées (projet de décors et de costumes), un second travail très libre, qui doit rester sous forme d'ébauche ; des travaux personnels (dessins, photos, etc....), une lettre de motivation. Le candidat devait également rendre compte d'un spectacle qu'il a vu.

Jury : Pierre Albert, Elise Capdenat, Hervé Cherblanc, Antoine Dervaux, Anne Théron

À l'issue de ce premier tour, 42 candidats ont rendu un projet scénographique et 19 candidats ont été retenus pour un entretien.

2 - Entretien :

Les entretiens ont eu lieu au TNS les 1^{er} et 2 juin 2017. Ils ont porté sur les projets présentés dans les dossiers des candidats et plus généralement sur leur motivation à faire du théâtre.

Jury : Pierre Albert, Elise Capdenat, Hervé Cherblanc, Antoine Dervaux, Anne Théron, Roland Reinewald

À l'issue de ce second tour 10 candidats sur 18* ont été retenus pour participer à un stage probatoire (*1 désistement)

3 - Stage probatoire (du 19 au 22 juin 2017) :

Le stage se compose de plusieurs exercices pratiques avec notamment un atelier en commun avec la section Régie-Création

- Séance de dessins
- Dessin technique
- Entretiens costumes
- Travail sur une proposition scénographique basé sur 2 textes aux choix
- Travail sur un projet de scénographie et de costumes en salle St Denis. Durant cette épreuve les candidats régisseurs se joignent aux candidats scénographes.

Chaque épreuve a fait l'objet de discussions entre le candidat et les membres du jury.

Jury : Stanislas Nordey, Pierre Albert, Elise Capdenat, Hervé Cherblanc, Antoine Dervaux, Elisabeth Kinderstuth, Anne Théron, Dominique Lecoyer (entretiens)

L'admission a été prononcée pour 4 candidats (3 filles et 1 garçon)

SECTION RÉGIE-CRÉATION

Inscrits : 33 candidats

Le concours se déroule en 3 tours.

1- Épreuve sur dossier :

Pour le concours 2017 le jury a proposé deux pièces au choix – Le candidat a rendu un projet technique complet et un second travail sur deux pièces au choix : *Meurtres de la princesse juive* d'Armando Llamas ou *Seaside* de Marie Redonnet. (Ce second choix était obligatoirement différent du projet scénographique complet).

Le candidat a dû constituer un dossier comportant un travail complet sur une des deux œuvres demandées (projet technique détaillé), des travaux personnels (dessins, photos, etc....), une lettre de motivation. Il a dû également rendre compte d'un spectacle qu'il avait vu.

Jury : Roland Reinewald, Stéphanie Daniel, Xavier Jacquot, Bernard Saam, Marie-Christine Soma

À l'issue de ce premier tour, 18 candidats ont rendu un dossier complet et 16 candidats ont été retenus pour un entretien.

2-Entretien :

Les entretiens ont eu lieu au TNS les 30 et 31 mai 2017. Ils ont porté sur le texte choisi par le candidat pour l'épreuve écrite.

Jury : Roland Reinewald, Xavier Jacquot, Bernard Saam, Marie-Christine Soma, Pierre Albert,

À l'issue de ce deuxième tour, 10 candidats ont été retenus pour le stage.

3 - Stage probatoire (du 19 au 22 juin 2017) :

Stage commun avec la section Scénographie-Costumes, composé d'exercices pratiques (tels que des tests en connaissances générales, en électricité, une petite épreuve de construction, du dessin technique, des rendus, des entretiens avec les membres du jury).

Jury : Stanislas Nordey, Sophie Baer, Stéphanie Daniel, Grégory Fontana, Xavier Jacquot, Roland Reinewald, Bernard Saam, Dominique Lecoyer (entretiens)
L'admission a été prononcée pour 6 candidats (3 filles et 3 garçons)